



اعتماد
NCAAA
T4
2020

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر:	النثر في صدر الإسلام وبنو أمية
رمز المقرر:	ARL1202
البرنامج:	بكالوريوس الأدب
القسم العلمي:	قسم الأدب
الكلية:	اللغة العربية وآدابها
المؤسسة:	جامعة أم القرى

المحتويات

٣	أ. التعريف بالمقرر الدراسي:
٣	ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:
٣	١. الوصف العام للمقرر:
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٣	٣. مخرجات التعلم للمقرر:
٤	ج. موضوعات المقرر
٥	د. التدريس والتقييم:
٥	١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم
٦	٢. أنشطة تقييم الطلبة
٧	هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:
٧	و - مصادر التعلم والمرافق:
٧	١. قائمة مصادر التعلم:
٨	٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:
٨	ز. تقويم جودة المقرر:
٨	ح. اعتماد التوصيف

أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: 2
٢. نوع المقرر
أ. <input type="checkbox"/> متطلب جامعة <input type="checkbox"/> متطلب كلية <input checked="" type="checkbox"/> متطلب قسم <input type="checkbox"/> أخرى
ب. <input type="checkbox"/> اختياري <input checked="" type="checkbox"/> إجباري
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر
السنة الأولى - المستوى الثالث
٤. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)
النثر الجاهلي
٥. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

٦. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية	20	100%
2	التعليم المدمج		
3	التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		
5	أخرى		

٧. ساعات الاتصال (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
1	محاضرات	20
2	معمل أو إستوديو	
3	دروس إضافية	
4	أخرى (تذكر)	
	ساعات الاستذكار	10
	الواجبات	4
	المكتبة	2
	إعداد البحوث/ المشاريع	4
	الإجمالي	40

ب. هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

١. الوصف العام للمقرر: يدرس الطالب في هذا المقرر النثر في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي ويبحث في فنونه وخصائصه وظواهره الفنية وأعلامه وما يتصل بذلك من نماذج نثرية
٢. الهدف الرئيس للمقرر أن يتعرف الطالب على فنون النثر القديم في هذا المستوى، وخصائصه، وظواهره الفنية، وأبرز أعلامه، والعوامل التي أثرت فيه مع دراسة أدبية لنصوص نثرية تمثل هذه المرحلة.

٣. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	1 المعرفة والفهم
1ع	1.1 أن يتعرف الطالب/ة على فن النثر من خلال تصورات الدارسين.
2ع	1.2 أن يذكر الطالب/ة الفنون النثرية وأهميتها وتاريخ نشأتها وتطورها.
2ع	1.3 أن يستعرض الطالب/ة أعلام النثر ومذاهبهم الفنية .
3ع	1.4 أن يستعرض أثر القرآن والسنة على تطور الفنون النثرية

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
٥ع	1.5 أن يقف الطالب على أثر تطور الدولة الإسلامية والتحولات الاجتماعية والسياسية والحضارية والثقافية في تطور الأجناس النثرية.
	2 المهارات
1م	2.1 أن يقارن الطالب/ة بين أساليب الكتاب في هذا العصر.
4م	2.2 أن يميز الطالب/ة بين الأجناس النثرية.
4م	2.3 أن يحلل الطالب/ة نماذج مختارة من النصوص النثرية .
5م	2.4 أن يفسر الطالب نشأة بعض الفنون النثرية في ضوء مستجدات العصر وسياقه العام وتعدد أنظمة الدولة وأجهزتها
3م	أن يبحث الطالب في السمات الفارقة بين النثر الشفاهي والكتابي
	3 القيم
1ق	3.1 أن يعد الطالب/ة عرضاً لمحاضرة موجزة لإحدى مفردات المقرر مستخدماً فيها الوسائل التعليمية المناسبة.
4ق	3.2 أن يمتلك الطالب/ة القدرة على استخراج الخصائص الفنية للاتجاهات والنصوص والشعراء في شعر هذا العصر.
3ق	3.3 أن يتحمل الطالب/ة مسؤولية البحث عن الموضوعات والعناصر والمفردات التي تتصل بشعر هذا العصر في مصادرها ومراجعتها.
2ق	3.4 أن يعد الطالب/ة تقريراً عن أحد عناصر أو مفردات المقرر.
5ق	3.5 أن يعتاد الطالب/ة على العمل في فريق لتقديم محتوى تعليمي إلكتروني بصورة عملية ومباشرة.
5ق	3.6 أن يوظف الطالب/ة خبراته اللغوية والفنية و الأدائية ليكون قادراً على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة متأثراً بما يمر عليه من مواقف عبر ما يدرس من نماذج أدبية.

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	ساعات الاتصال
1	- أثر التغيرات السياسية والاجتماعية والدينية على فنون النثر في صدر الإسلام. - القرآن الكريم وأثره في تطور موضوعات النثر وأساليبه. - الحديث النبوي الشريف وأساليبه الفنية وأثره في تطور فنون النثر.	2
2	- ازدهار الخطابة في صدر الإسلام وتطور بنائها الفني واتساع مجالاتها وخصائصها الفنية ونماذج من خطب الرسول صلى الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين	2
3	- ازدهار الكتابة في صدر الإسلام ورسائل النبي صلى الله عليه وسلم إلى ملوك الأرض. - ديوان الرسائل في عصر النبوة والخلفاء الراشدين ، وما صدر عنه من الرسائل الداخلية والخارجية، الموادعات ، الإقطاعات.	2
4	- الوصايا وازدهارها في صدر الإسلام وموضوعاتها وخصائصها الفنية ونماذج مختارة.	2
5	- الخصائص الفنية للنثر في عصر صدر الإسلام في معانيه وصوره وأساليبه مع نموذج تحليلي لخطبة من نثر صدر الإسلام..	2
6	- ديوان الرسائل الأموي ، وأثر سالم مولى هشام بن عبد الملك في تعريب الرسائل. - بناء الرسالة وخصائص أسلوب الكتابة في العصر الأموي. الاختبار النصفي	2
7	- التعريف بعبد الحميد الكاتب ودراسة رسالته إلى الكتاب : موضوعها وأسلوبها (مدرسة عبد الحميد في النثر العربي).	2
8	- الخطابة في العصر الأموي: - أثر الصراعات الحزبية والعصبية القبلية في ازدهار فن الخطابة في عصر بني أمية. - مجالات الخطابة في العصر الأموي وأبرز أعلامها ونماذج لكل مجال من مجالاتها: الخطابة الساسية – الخطابة الدينية – الخطابة المحفلية - البناء الفني للخطبة وخصائصها الفنية في العصر الأموي.	2
9	- نماذج من خطب الوعظ، وخطب خلفاء بني أمية، ونماذج من خطب خطباء الوفود. - خطبة الحجاج بن يوسف الثقفي في المسجد الجامع بالكوفة.	2

10	ظاهرة الخبر والإخباريين وقصص الحب العذري ومجالس الخلفاء في العصر الأموي ونماذج مختارة.	2
المجموع		20

د. التدريس والتقييم:

١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم		
1.1	أن يتعرف الطالب/ة على فن النثر من خلال تصورات الدارسين.	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الاختبارات المنزلية
1.2	أن يذكر الطالب/ة الفنون النثرية وأهميتها وتاريخ نشأتها وتطورها.	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الأسئلة الحوارية والأسئلة المباشرة الاختبارات
1.3	أن يستعرض الطالب/ة أعلام النثر ومذاهبهم الفنية .	العصف الذهني التعلم التبادلي القراءة والاطلاع	الاختبارات المشاريع الجماعية
1.4	أن يستعرض أثر القرآن والسنة على تطور الفنون النثرية	المحاضرة التقليدية القراءة والاطلاع	الاختبار الأسئلة المباشرة
1.5	أن يقف الطالب على أثر تطور الدولة الإسلامية والتحويلات الاجتماعية والسياسية والحضارية والثقافية في تطور الأجناس النثرية.	التفكير الناقد	الأسئلة المباشرة
2.0	المهارات		
2.1	أن يقارن الطالب/ة بين أساليب الكتاب في هذا العصر.	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الواجبات المنزلية
2.2	أن يميز الطالب/ة بين الأجناس النثرية.	المحاضرة التقليدية	الواجبات المنزلية والمكتبية
2.3	أن يحلل الطالب/ة نماذج مختارة من النصوص النثرية .	المحاضرة التقليدية التغذية الراجعة	الأسئلة المباشرة والحوارية
2.4	أن يفسر الطالب نشأة بعض الفنون النثرية في ضوء مستجدات العصر وسياقه العام وتعقد أنظمة الدولة وأجهزتها	العصف الذهني القراءة والاطلاع	الأسئلة المباشرة والحوارية الواجبات المنزلية والمكتبية
2.5	أن يبحث الطالب في السمات الفارقة بين النثر الشفاهي والكتابي والسردى وغير السردى والمرسل والمسجوع	العصف الذهني القراءة والاطلاع	الأسئلة المباشرة والحوارية إعداد ورقة عمل بحثية
3.0	القيم		
3.1	أن يعد الطالب/ة عرضًا لمحاضرة موجزة لإحدى مفردات المقرر مستخدمًا فيها الوسائل التعليمية المناسبة.	البحث والاكتشاف التفكير الناقد	إعداد ورقة بحثية
3.2	أن يمتلك الطالب/ة القدرة على استخراج الخصائص الفنية للاتجاهات والنصوص والشعراء في شعر هذا العصر.	البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
3.3	أن يتحمل الطالب/ة مسؤولية البحث عن الموضوعات والعناصر والمفردات التي تتصل بالشعر في هذا العصر في مصادرها ومراجعتها.	البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
3.4	أن يعد الطالب/ة تقريرًا عن أحد عناصر أو مفردات المقرر.	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة
3.5	أن يعتاد الطالب/ة على العمل في فريق لتقديم محتوى تعليمي إلكتروني بصورة عملية ومباشرة.	التفكير الإبداعي	التلخيص / التقديم السؤال المفتوح الخطأ المقصود

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
3.6	أن يوظف الطالب/ه خبراته اللغوية والفنية و الأدائية ليكون قادرا على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة متأثرا بما يمر عليه من مواقف عبر ما يدرس من نماذج أدبية.	التفكير الناقد	العصف الذهني التفكير الناقد

٢. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	إجراء حوار شفهي لقياس مستوى المجموعة الطلابية.	الأول	0
2	كتابة تقرير يتوقع من خلاله معرفة مدى فهم الطالب لطبيعة المادة.	الثالث	0
3	إجراء الاختبار النصفى.	السادس	20%
4	إعداد بحث نظري من المكتبة.	الثامن	10%
5	قياس مستوى المشاركة الطلابية.	مستمر	5%
6	إعداد عرض تقديمي حول إحدى مفردات المقرر	الخامس والسابع	5%
7	الحضور	مستمر	0%
8	إجراء الاختبار النهائي.	الحادي عشر	60%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

- المرشد الأكاديمي : توجيه الطالب إلى المقررات المناسبة لمستواه ، والدعم طوال الفصل لمواعيد الإضافة والحذف والانسحاب والتأجيل والاعتذار عن الفصل .
- رئيس القسم ووكيلته ومنسقي البرنامج : تقديم الدعم للطلاب وحل مشكلاته الأكاديمية .
- اللجنة الثقافية : رصد إبداعات الطلاب الأدبية والقيادية .
- اللجنة الاجتماعية : حل مشاكل الطلاب الأسرية والاجتماعية المؤثرة على الدراسة
- لجنة المعادلات : معادلة المقرر للطلبة القادمين من جامعات أخرى .

و - مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة مصادر التعلم:

المرجع الرئيس للمقرر	المراجع المساندة
١- النثر العربي القديم من الشفاهية إلى الكتابية: فنونه، مدارسه، أعلامه، لمحمد رجب النجار	
٢- د. شوقي ضيف: العصر الإسلامي.	
١- أدب الخلفاء الراشدين، جابر قميحة	
٢- في النثر العربي، حسين نصار	
٣- الأدب في موكب الحضارة الإسلامية - كتاب النثر -، لمصطفى الشكعة	
٤- فنون النثر العربي القديم، جامعة القدس المفتوحة.	
٥- الفن ومذاهبه في النثر العربي، لشوقي ضيف.	
٦- نشأة الكتابة الفنية في الأدب العربي، لحسين نصار .	
٧- أبو الفرج الأصفهاني : الأغاني .	
٨- الميداني : مجمع الأمثال، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم.	
٩- الجاحظ : (البخلاء - الحيوان - البيان والتبيين - رسائل الجاحظ).	
١٠- أبو حيان التوحيدي: الإمتاع والمؤانسة ، تحقيق عبد السلام هارون.	
١١- ياقوت الحموي : معجم الأدباء ، تحقيق إحسان عباس.	
١٢- د. أنيس المقدسي : تطور الأساليب النثرية.	
١٣- د. شوقي ضيف : الفن ومذاهبه في النثر العربي.	
١٤- د. شوقي ضيف : العصر الجاهلي.	
١٥- د. طه حسين : من حديث الشعر والنثر.	

<ul style="list-style-type: none"> - المكتبة الرقمية السعودية - موقع الوراق. - موقع المجمع الثقافي. - موقع مركز حمد الجاسر الثقافي. - موقع أستاذ المادة. - موقع الألوكة. - شبكة الفصيح - الموسوعة الشعرية. - جامع التراث الكبير. - مكتبة الأدب العربي. البرامج الحاسوبية والاسطوانات المدمجة (المكتبة الشاملة - الموسوعة الشعرية بجامعة أم القرى . 	المصادر الإلكترونية
<ul style="list-style-type: none"> - مجلة التراث العربي. - مجلة المورد. - مجلة علامات. - مجلة العربي. - مجلة قوافل. - مجلة نزوى. 	أخرى

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	القاعات التقليدية - التعليم الإلكتروني - القاعات الكبرى
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	السبورة الذكية - العروض التقديمية - الكتاب الإلكتروني - البلاك بورد
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	الندوات الثقافية والمؤتمرات

٣. تقييم جودة المقرر:

مجالات التقييم	المقيمون	طرق التقييم
قياس مستوى المجموعات الطلابية	أستاذة/المقرر	العصف الذهني - التعليم التعاوني
قياس مستوى الطالب وتقييمه	أستاذة/المقرر	الاختبارات التحريرية والشفهية - الأبحاث
تحصيل مخرجات التعلم للمقرر مصادر التعلم	الطلبة	استبانة تقييم مقرر إلكترونية
فاعلية التدريس	لجنة تقرير المقررات	تصحيح عشوائي
فاعلية طرق التقييم	وحدة الجودة بالقسم	تحليل ورقة أسئلة

مجالات التقييم (مثل: فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)
المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

ح. اعتماد التوصيف

جهة الاعتماد	رئيس قسم الأدب - د. محمد بن سعيد القرني
رقم الجلسة	لجنة المناهج والخطط الدراسية - الجلسة الرابعة
تاريخ الجلسة	١٤٤٣/٩/١٣ هـ